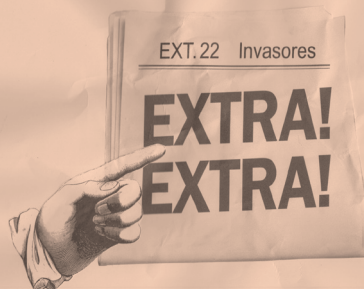


Ext.22

Invasores



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Invasores nace con la finalidad de propiciar el encuentro entre alumnos y artistas. Los alumnos tienen la posibilidad de visitar y conocer el espacio de trabajo de una serie de artistas propuestos desde Extensión Universitaria. Se trata de que los estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación. Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de artista hoy? ¿cuáles son sus procesos de trabajo? ¿las herramientas que manejan? ¿cómo organizan sus rutinas?

I N V A S O R E S

EXT. 22 INVASORES

Programa cortoCircuitos 2013,
coOperaciones 2014

Invadidos:

Fernando Baena,

Sally Gutiérrez, Pepe Buitrago,

Eva Lootz, Azucena Vieites,

Sofía Jack, Marlon de Azambuja

y Álvaro Catalán de Ocón.

Textos y diseño:

Beatriz Álvarez García

Collages Invasores:

Elena Feduchi (E. F.)

Texto de introducción:

Extensión universitaria BB-AA UCM.

Ext.

Equipo de Edición Extensión Universitaria
BBAA-UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón
Ana Arias y Alejandro Cínque

Diseño de Portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
Extensionbellasartes.wordpress.com
Facebook.com/bellasartesmadrid
Twitter.com/bellasartesUCM
Vimeo.com/extensionbellasartes

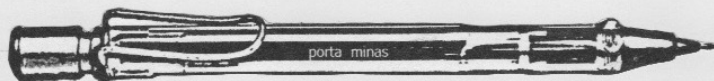
ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos incluidos en esta
publicación están editados bajo licencia
Creative Commons

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



corta



Invasores: Estudiantes de la facultad de Bellas
Artes, UCM.

A.I. (antes de
la invasión)



minas.

¿QUÉ ES INVASORES?

A

mador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: "(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la

excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos." Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas?

Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.



[HTTP://WWW.FERNANDOBAENA.COM/](http://www.fernandobaena.com/)



ESPECIES DE ESPACIOS: EL ESTUDIO DEL ARTISTA

"Los espacios se han multiplicado,
fragmentado y diversificado.

Los hay de todos los tamaños
y especies, para todos los usos
y para todas las funciones.

Vivir es pasar de un espacio
a otro haciendo lo posible para no
golpearse".

Georges Perec, Especies de espacios

"Si la montaña no va a Mahoma,
Mahoma va a la montaña".

Sir Francis Bacon, Ensayos

1ª VISITA: El estudio de Fernando Baena.

El artista Fernando Baena nos acoge en
su domicilio particular donde nos recibe
con un agradable ágape de bienvenida.

La visita transcurre en un ambiente
cómodo y acogedor, durante la cual se
establece un diálogo ágil y fluido con el
artista, animado por su tono jovial y
amistoso.



Desde un primer momento, queda aclarada la cuestión que para él espacio para vivir y espacio para crear se desarrollan en el mismo inmueble, aunque no siempre ha sido así. Por razones obvias (cuestiones de índole económica, necesidad de espacio en función de la actividad ha desarrollar...) nos cuenta que ha trabajado en estudios compartidos con otros artistas pero finalmente la evolución de su obra le ha llevado a establecer su estudio en el mismo sitio donde vive.

Tras un breve repaso a su trayectoria artística, nos habla también de la importancia que ha tenido para él su período de formación en la facultad de Bellas artes de Madrid, durante el cual dice que ante todo aprendió a pintar y a dibujar y del que deja clara constancia de como éste aprendizaje ha influido a lo largo del tiempo en su modo de trabajar. De hecho, a pesar, de que cómo él dice: ha abandonado la pintura y el dibujo, considera a éste último como la esencia del arte.

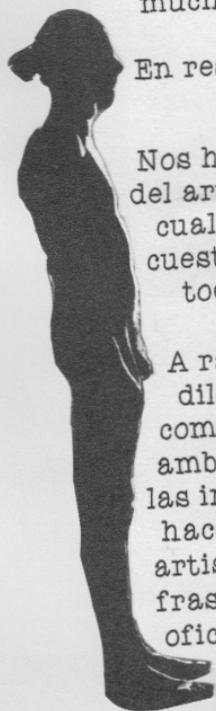


Me parece interesante reseñar, especialmente, para los estudiantes de bellas artes, el paralelismo que establece, Fernando, entre el proceso de pintar (encajar, aplicar el color...) y cómo éste le ha sido de gran utilidad para extrapolarlo a otros ámbitos que, a priori, no tendrían mucho que ver con la realización de una pintura.

En resumen: dice trabajar con un proceso de pintor.

Nos habla de la responsabilidad y la ética del artista con respecto a su propia obra lo cual genera un cierto debate en torno a cuestiones de gran interés, creo yo, para todo el mundo, se dediquen o no a la creación artística.

A raíz de ello salen a colación el eterno dilema entre el papel del artista, y su compleja, contradictoria, y no exenta de ambigüedades, relación con la sociedad y las instituciones de poder; la necesidad de hacer arte, la personalidad y actitud del artista... A raíz de ello me acordé de unas frases de, Cesare Pavese, extraídas de "El oficio de vivir": Esencialmente, ¿ Por qué



deseamos ser grandes, ser genios creadores? ¿Por la posteridad? No. ¿Para andar entre gente que te señale con el dedo? No. Para soportar el trabajo cotidiano con la certeza de que cuanto se hace vale la pena, es algo único. Para el hoy, no para la eternidad. También, si la ética y la coherencia en el trabajo van necesariamente unidas de la mano...

Respecto a esto último, y a título personal, quiero creer que Adorno tenía razón al considerar la inteligencia como una categoría moral, como el equilibrio entre la emoción y la inteligencia, pues el arte no creo que sea tan solo una cuestión de emoción sino también de inteligencia, y entiendo aquí la inteligencia al modo de Joseph Beuys: "La intuición es la forma superior de la razón". El propio Fernando nos refiere que su trabajo es muy intuitivo.

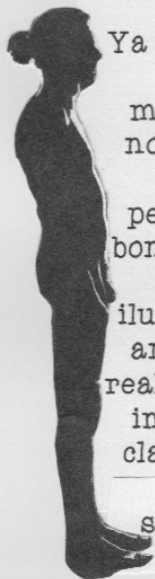
Desde su línea de trabajo más relacionada con el ámbito de las intervenciones, el arte de acción y la performance se muestra



bastante crítico con respecto al papel pasivo e irreflexivo del público en dichos contextos artísticos, ya que a su juicio, no solo el artista ha de mantener una postura coherente con respecto a lo que se propone hacer sino que también hace hincapié en el cuestionamiento de la recepción de la obra por parte del espectador, su reflexión y su responsabilidad; de ahí que ésta se vea sometida a posibles "perversiones" en la recepción del mensaje, como él mismo dice.

Ya para finalizar, podría concluirse que el estudio de Fernando como el de la mayoría, sino todos, creo yo (artistas o no) reside en el interior de su mente, en trabajar desde la imaginación y el pensamiento. A continuación, dejó unas bonitas frases de Gaston Bachelard de su libro La poética del espacio que creo ilustran en cierto modo lo anterior: En el análisis de las imágenes de inmensidad realizaríamos en nosotros el ser puro de la imaginación pura. Aparecería entonces claramente que las obras de arte son los

subproductos de este existencialismo del ser imaginante.





[HTTP://WWW.HAMACAONLINE.NET/AUTOR.PHP?](http://www.hamacaonline.net/autor.php?)

POS=103



SALLY GUTIERREZ

SÁBADO. MEDIODÍA. VAMOS LLEGAMOS AL ESTUDIO DE SALLY GUTIÉRREZ.

SALLY NOS RECIBE LOCUZA, VIVARACHA Y CON UNA ENERGÍA DESBORDANTE. ACABA DE TERMINAR "ART IN ENGLISH", UN TALLER QUE IMPARTE A NIÑOS DE HASTA 12 AÑOS DE EDAD. NOS MUESTRA LOS DIBUJOS Y PINTURAS ORDENADOS POR EDADES. QUEDA PATENTE LA PÉRDIDA DE ESPONTANEIDAD, ORIGINALIDAD, AUTENTICIDAD... A MEDIDA QUE SE CRECE.

SALLY NOS CUENTA EN QUE HACE HINCAPIÉ EN QUE LOS NIÑOS OBSERVEN DEL NATURAL LOS MODELOS (JARRONES, PERROS...) Y ELABOREN A SU MODO, A PARTIR DE LO QUE VEN, SIN RESTRICCIONES DE NINGÚN TIPO. LA ÚNICA CONDICIÓN ES QUE ASISTAN AL TALLER PORQUE VERDADERAMENTE QUIERAN HACERLO. SE MUESTRA BASTANTE CRÍTICA CON EL SISTEMA EDUCATIVO, EN GENERAL, AL QUE ACUSA DE DOMESTICAR LO QUE SUPONE UN FRENO A LA CREATIVIDAD, LA ESPONTANEIDAD...ENTRE OTRAS COSAS.

ELLO ME TRAE A LA MEMORIA A PAUL KLEE, A HENRI MICHAUX (ENTRE OTROS) QUE TANTA ATENCIÓN E IMPORTANCIA HAN PRESTADO A LA PINTURA Y LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Y CÓMO ÉSTE ÚLTIMO DECÍA: NACIDO, CRIADO, INSTRUIDO EN UN MEDIO Y UNA CULTURA EXCLUSIVAMENTE DE LO "VERBAL" PINTO PARA DESCONDICIONARME.



AL MISMO TIEMPO, LA MAYORÍA, SI NO TODOS, RECIÉN LLEGADOS AL ESTUDIO QUEDAMOS ADMIRADOS CON EL ESPACIO. LA ESTANCIA ESTABA INUNDADA DE LUZ NATURAL; LUZ QUE PROVIENE DE UN AMPLIO VENTANAL. DE LAS PAREDES CUELGAN NUMEROSAS PINTURAS (RETRATOS, EN SU MAYORÍA) QUE SEGÚN ELLA NOS VA CONTANDO FUERON HECHOS POR SU BISABUELO, SU ABUELO, SU TÍA, Y POR ELLA MISMA.



A RAÍZ DE ELLO NOS INTRODUCE DE LLENO EN LO ELLA DENOMINÓ COMO LA "GENERLOGÍA DEL ESTUDIO" (LA HISTORIA DE SU FAMILIA ESTÁ ESTRECHAMENTE LIGADA CON LA HISTORIA DEL PROPIO ESTUDIO). A LA PAR, VAN SURGIENDO RECUERDOS, ANÉCDOTAS Y VIVENCIAS ACRECIDAS Y/ O VINCULADAS CON ESTE MISMO ESPACIO QUE, SALLY, VA COMPARTIENDO CON TODOS NOSOTROS.

TAMBIÉN POSEE VARIAS ESTANTERÍAS Y UNA VITRINA CON NUMEROSOS LIBROS Y OTRAS COSAS DE INTERÉS; ALGUNAS DE LAS CUALES NOS VA MOSTRANDO. AL FONDO, EN UN PEQUEÑO CUARTO TIENE SU MESA DE TRABAJO CON EL ORDENADOR. CERCA DE LA ENTRADA AL ESTUDIO SUBIENDO POR UNAS ESCALERAS LLEGAMOS A UN ALTILLO QUE TAMBIÉN HACE LAS VECES DE DORMITORIO IMPROVISADO.

NOS HABLA DE SU FACETA COMO ARTISTA, COMO PROFESORA EN LA UNIVERSIDAD Y COMO CONFERENCIANTE. DE SUS ESTANCIAS Y VIVENCIAS EN EL EXTRANJERO: NUEVA YORK, BERLÍN...DE SUS PROYECTOS... SALEN A COLACIÓN TEMAS RELACIONADOS CON EL MUNDO DEL ARTE COMO LAS BECAS, LAS RESIDENCIAS PARA ARTISTAS...TAMBIÉN, SE HABLA DEL CONTEXTO POLÍTICO ACTUAL, DEL PORVENIR...

DEJA PATENTE QUE SU INTENCIÓN ES LA DE FOMENTAR UN ESPACIO DE ENCUENTRO, INTERCAMBIO, RESISTENCIA... EN RESUMEN: UNA ACTIVACIÓN DEL LUGAR ENTRE TODOS Y PARA TODOS AQUELLOS QUE COMPARTAN INTERESES COMUNES.





[HTTP://ESPACIO-](http://ESPACIO-)

[B.BLOGSPOT.COM.ES/2012/03/PEPE- BUITRAGO.HTML](http://B.BLOGSPOT.COM.ES/2012/03/PEPE-BUITRAGO.HTML)

NOS CUENTA QUE EL ARTISTA SIEMPRE SE HA SERVIDO DE LA
 EFECTIVO SUS IDEAS.
 DE TRANSMITIR CADA VEZ DE UN MODO MÁS CERTERO Y
 MEJORANDO SU TÉCNICA, PAULATINAMENTE, CON LA FINALIDAD
 IMAGEN... SE ESFUERZA, O DEBERÍA DE ESFUERZARSE, POR IR
 EXPRESARSE BIEN SEA MEDIANTE LA PALABRA ESCRITA, LA
 EXPRESIÓN, PERO SI OPINA QUE ALGUIEN QUE QUIERA
 LA TÉCNICA, COMO ÉL MISMO DICE, COMO LA MADRE DE LA
 TÉCNICA ES TAN IMPORTANTE COMO LA IDEA. NO CONSIDERA
 ¿TÉCNICA VERSUS IDEA? PEPE BUITRAGO RESPONDE: "LA

HABIENDO DE ELLO: "QUIEN DEJA UN RASTRO, DEJA UNA
 NO PUEDE EVITAR ACORDARSE, MIENTRAS BUITRAGO NOS
 FRASE PRECISO O AL MENOS A MI ME LO PARECE DE LA QUE
 HUMANO, CON EL RASTRO QUE DEJA. MICHAUX TIENE UNA
 CREAR HISTORIAS Y TRABAJAR CON LA HUELLE DEL SER
 HOLOGRÁFICOS QUE VERSAN SOBRE EL SIGLO XX. LE INTERESA
 LIBROS DE ARTISTA. UNO DE ELLOS ESTÁ LLENO DE COLAGES-
 BOCETOS... PARA SER MÁS PRECISOS, SON MÁS BIEN
 PÁPEL Y LOS TRANSFORMA EN LIBROS DE NOTAS,
 LAS CALLES PORQUE LE INTERESA LA TEXTURA DEL
 NOS MOSTRA SUS LIBROS REUTILIZADOS, QUE RECIBE POR
 ENCUENTRA, SE LAS INGENIA PARA ASISTIR A LAS CLASES.
 HOLOGRAFÍA, Y A PESAR DE CIERTAS DIFICULTADES QUE SE
 COLLEGE OF ART DE LONDRES IMPARTEN UNA ASIGNATURA DE
 HOLOGRAFÍA EN NUEVA YORK. SE ENTERA DE QUE EN EL ROYAL
 CONSTRUCTIVISTAS, NOS CUENTA QUE DESCUBRE LA
 DESDE POSULADOS FUTURISTAS, EXPRESIONISTAS Y
 EN SU INTERÉS POR ABRIR UN HUECO A TRAVÉS DE LA PINTURA,
 ROMPERÁ EL HECHIZO Y SÉSAMO SE CERRARÁ, DE SÚBITO.
 DE SUS ENCUENTROS Y DESENCUENTROS, LA OPACIDAD
 INTENDIENDO ENCONTRAR EL MEJOR LUGAR PARA SER TESTIGOS
 QUE NUESTROS CUERPOS SE MUEVEN EN TORNO SUYO
 ILUSIONES ÓPTICAS. SI LAS LUCES NO DIALOGAN, AL TIEMPO
 EN UNA DANZA DE PALABRAS, BRILLOS, IRIDISCENCIAS E
 SUS OBRAS, DIALOGOS CON LA LUZ, NOS INVITAN A PARTICIPAR
 PRESTIGIADOR DE LA LUZ.

JOHN BERGER & JOHN CHRISTIE, TE MANDO ESTE ROJO CADMIO
 DE LAS POMPAS DE JABÓN."
 "COLOR FUGAZ, LÍQUIDO, VERDE TAN FUGAZ COMO EL COLOR
 PEPE BUITRAGO: PINTAR POESÍA CON LUZ.

DE LA LUZ A LA POESÍA.
 DEL PIGMENTO A LA LUZ.



"¡CIÉRRATE, SÉSMO!"
 "¡DETENTE INSTANTE, ERES TAN BELLO!"
 BUTIRAGO, UNAS PALABRAS DE FAUSTO CRUZARON MI MENTE:
 SÓLO AÑADIR QUE, AL CONTEMPLAR LAS OBRAS DE PEPE
 REFERENCIA A OBRAS ARTÍSTICAS O ESPACIOS CULTURALES.
 ESPACIOS HACIA ADETRÁS, HACIA AFUERA... Y HACÉ
 GÉNERA DIVERSOS ESPACIOS, ESPACIOS DENTRO DE ESPACIOS,
 EN SUS OBRAS, EN LAS QUE UNE FOTOGRAFÍA Y HOLOGRAFÍA
 PEPE BUTIRAGO: INVENTOR, ARTISTA... TODO ESO Y MUCHO MÁS.
 DE LUZ.
 UNA IMAGEN SUSPENDIDA EN EL AIRE, COGIENDO UN ESPACIO
 ACOSTUMBRADO YA A TRABAJAR CON HOLOGRAMAS, NO DELA
 EN LA HOLOGRAFÍA SE TRABAJA CON EL ESPACIO. ÉL MISMO,
 FOTOGRAFÍA.
 DE INVENTOR. ES ALGO ASÍ COMO EL JOSÉ VAL DEL OMAR DE LA
 ESTAR ALLÍ. TAMBIÉN HE DE HACER REFERENCIA A SU FACETA
 TRANSMITIR POR ESCRITO LA EXPERIENCIA DE HABER PODIDO
 IMÁGENES HOLOGRÁFICAS, Y NI POR ASOMO, SOY CAPAZ DE
 NOS ENSEÑAR SU LABORATORIO, DONDE REVELA Y CREA LAS
 PRODUCE CULTURA: QUE ES OTRO TIPO DE ENERGÍA."
 POÉTICO, COMO SU OBRA, NOS DICE: "TRABAJÉ EN UNA
 ARTISTAS ÓPTICOS PARA ELABORAR SUS OBRAS PICTÓRICAS.
 HOLLANDESES QUE UTILIZABAN LENTES Y OTRA SERÍA DE
 PONIENDO COMO EJEMPLO LA OBRA DE LOS PINTORES
 CALIDAD DE SUS OBRAS E ILUSTRAR SU AFIRMACIÓN
 TÉCNICA QUE HA TENIDO A SU ALCANCE PARA MEJORAR LA

idioma: castellano-especular

INVASORES PEPE BUITRAGO



-COLLAGE CON TROZOS DE CD-

E.F



WWW.EVALOOTZ.COM/

EVA L TZ

Nudo borromeo

R - real

utilizado por Lacan.

I - imaginario

(Seminario 22, 18-3-75)

S - simbólico

EXPOSICIÓN: " En una puerta de sol, hay dos fases muy distintas".

Tras una serie de pequeños imprevistos llegamos a una casa situada en una pendiente. Eva Lootz nos recibe a la puerta de su acogedora estancia inundada por la intensa luz del día.

¿Qué la trajo a España? Nos cuenta, como un día, cuando tenía 20 años, y anhelando seguir la dirección del sol, dejó atrás su Viena natal (aunque no era la primera vez que viajaba) para aterrizar en la España de los años 60.

Me la imagino cargada con un ligero equipaje repleto de saberes aprovechando para su evasión, al igual que El Principito, una migración de pájaros silvestres y dejando su "planeta" un poco patas arriba, con la mirada puesta "a la izquierda del padre" y en busca de "la madre que se agita".

Se la ve una mujer con carácter, decidida, que sabe lo que quiere. Con una curiosidad insaciable que no parece haber ido en detrimento con los años.

Tras describirnos, someramente, el panorama vienés, según ella, poco alentador en el que se encontraba inmersa aterriza en una España con una situación política no menos desalentadora, pero a pesar de ello dice haber encontrado España muy fascinante. De la mano de algunos

artistas y personas vinculadas con el ambiente artístico de la época, tales como, por ejemplo: el pintor Carlos Alcolea, la galerista y marchante de arte Juana Mordó... Eva Lootz se introduce en los círculos artísticos de la época.

NUDO: "Primero el astro es arquitecto".

Influenciada por la obra del americano Robert Morris nos cuenta como en su primera etapa empezó a trabajar con la idea de cerrar el espacio del cuadro como ventana al exterior insistiendo en la materialidad del medio que, por aquella época, aún no había asumido como lenguaje propio. En otra etapa posterior se pone a trabajar con lacre, parafina, cera, alquil... algo más "perverso", como ella misma dice. Va dejando atrás la lona y comienza a trabajar sin bastidor. Su interés por la riqueza metalúrgica de España la lleva a trabajar con plomo; del plomo pasa al mercurio. El mercurio la conduce a reflexionar acerca de la desmaterialización del objeto y la evanescencia del deseo humano, tal y como se señala, Sergio Larrieria en el catálogo de su exposición "Nudos": "En ella la materia está en fuga[...]. No sólo ha trabajado con materias poco estables (como las citadas antes) sino que también se ha interesado por la tierra y el agua, por las heridas inferidas por el hacer humano sobre la tierra y la escritura- fluvial, volcánica, geológica- sobre la misma". [...] LA MADRE QUE SE AGITA.

A la par que su interés por investigar y reflexionar acerca de la materia también se interesa por el psicoanálisis, la antropología... Su formación filosófica también es una constante de su obra.

Ella misma dice en su libro "Lo visible es un metal inestable" que el hilo más obvio que atraviesa su trabajo es el que rodea la pérdida, la huella... la brecha entre el lenguaje y lo visible y su interés por forzar la percepción por el lado de lo táctil, de la escucha y del tiempo. M O S T R A R
/ N O M B R A R.

Me parece interesante mencionar, en sus propias palabras, el tema de el ángulo ciego de la visión: "En la periferia del ojo se encienden los fuegos nuevos/ Por las zonas fuera de foco entra lo que no tiene nombre/ En la periferia del ojo hay cuerpos suspendidos que desaparecen si los tratas de enfocar/ En el rabillo del ojo se ve lo que está a punto de aparecer/ En el rabillo del ojo es donde no hay centinelas/ En el rabillo del ojo es donde somos más vulnerables. Desde el rabillo del ojo se renueva el mundo".

A colación de una intervención de Selina acerca de sus impresiones sobre su visita a la última Documenta de Kassel, se genera un diálogo entre ella y Eva, en torno al animismo que, según Selina, imperaba en la última Documenta. Siguiendo, de nuevo, a Selina ésta nos dice que parecía existir la necesidad de recuperarlo, de establecer una vinculación ancestral con el poder de los objetos, quizá, como una forma de sobreponerse, en cierto modo, al fracaso al que se puede llevar el conocimiento.

A propósito de esto, recuerdo, aunque vagamente, que en "La Buena estrella" de Clarice Lispector se dice algo acerca de una flor que nace de una sepultura, lo cual me hace preguntarme acerca de qué está ocurriendo para que desde el corazón de la urbe emerja con tanta fuerza la necesidad de enraizarnos con la naturaleza. Quizá estemos en un punto de inflexión y al igual que propone Loozt deberíamos repensar nuestra relación con la tierra, nuestra relación con las cosas.



Sin permanecer ajena al bucle digital en el que nos encontramos inmersos, pero al mismo tiempo como si de una discípula de Paracelso se tratase, Eva, se define a sí misma como una persona muy telúrica que necesita entrar en contacto con la tierra, el fuego, el agua...no debería de extrañarnos, por lo tanto, que trabaje con la materia, el sonido...

Le interesa entrar en contacto con un tiempo ancestral. Siente fascinación por los pueblos abandonados, donde parece que el tiempo se ha detenido, lo que me trae a la memoria fragmentos

del fabuloso artículo de Robert Smithson "Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey" publicado en la revista Art Forum (Diciembre, 1967) aunque hay que señalar que los lugares que describe Smithson son industriales, más que agrarios, que son a los que se refiere Eva Lootz. A pesar de ello, considero que sus puntos de vista están de algún modo bastante interrelacionados entre sí. Cito algunos fragmentos del artículo: "Al ser Sábado había muchas máquinas paradas, y ello hacía que pareciesen criaturas prehistóricas atrapadas en el barro, o mejor dinosaurios mecánicos ya extinguidos con la piel arrancada[...]. Estoy convencido de que el futuro se encuentra perdido en algún lugar deprimente del pasado no histórico [...]. Cada grano de arena era una metáfora muerta, una tumba abierta[...].

Este

panorama cero parecía contener ruinas invertidas[...] son lo opuesto de las ruinas románticas, puesto que los edificios no caen en ruinas cuando se han construido, sino que más

bien se erigen en ruinas antes de ser contruidos"[...].

DESENLACE: "Sólo después, cuando sus rayos ya no llegan directos, sino reflejados, se transforma en pintor". (CLAUDE LEVI- STRAUSS, Tristes Trópicos).

En el mundo de Eva Lootz los zapatos dialogan entre ellos, el punto ciego no lo es tanto, la vida transcurre por el rabillo del ojo, y como ahí no hay centinelas, puede que una noche, con paciencia, podamos ver, como ella, sin abordar nada de frente, ni por la vía recta. " Un azul que era rojo".





[HTTP://WWW.MUSEOREINASOFIA.ES/EXPOSICI](http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/azucena-vieites)

[ONES/AZUCENA-VIEITES](http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/azucena-vieites)

ANUNCIO

POR PALABRAS...

DE INVASORES AL
TALLER DE
AZUCENA VIEITES



INVASORES
AZUCENA VIEITES



-FOTOCOLLAGE OLORING BOOK/BREAK YOUR NICE-

E.F



GRACIAS
por tu
respuesta **INVASORA**
ELENA



[HTTP://WWW.FUCARES.COM/ESP/JACK.PHP](http://www.fucares.com/esp/jack.php)



EL SUSURRO DE UNA NUBE DE CARBONCILLO



¿PUEDE SUSURRAR EL CARBONCILLO? OBSERVANDO LOS DIBUJOS EN PEQUEÑO FORMATO, DE SOFÍA JACK, YO DIRÍA QUE SÍ.

CON SU BATUTA DE CARBÓN PRENSADO, EN LA MANO, SOFÍA JACK ORQUESTA EL MOVIMIENTO DE LAS DANZARINAS Y REVOLTOSAS PARTÍCULAS DE CARBÓN.

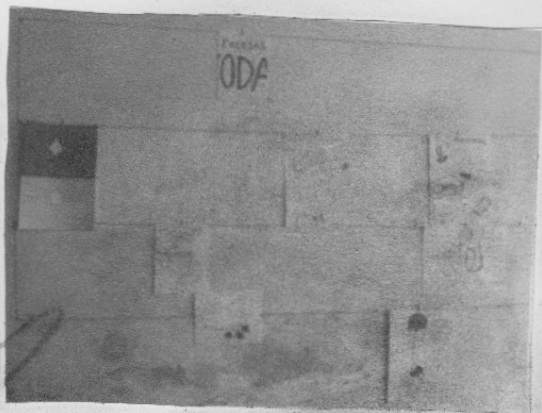
EL CARBONCILLO, DADA SU NATURALEZA REBELDE E INESTABLE, REQUIERE UN PROCESO DE APRENDIZAJE PARA CONSEGUIR DOMESTICARLO; SE TRATA DE UNA CUESTIÓN DE OFICIO, SEGÚN SOFÍA.

POCO A POCO, CON PACIENCIA, TIEMPO Y PERSEVERANCIA SU BATUTA SE VA DESGRANANDO EN UN FINO POLVILLO QUE COMIENZA A COLONIZAR EL BLANCO DEL PAPEL. LA PÁTINA QUE LO VA CUBRIENDO ORDENA UN DELICADO ESPACIO DE LUCES Y SOMBRAS QUE PARECE SUSURRAR A LOS OJOS, PERO AL QUE HAY QUE ACERCARSE, PARA QUE NOS LLEGUE SU RUMOR LEJANO COHIBIDO BAJO LAS CAPAS DEL INFLEXIBLE FIJADOR.

SEGÚN MALLARMÉ, Y SU PARTICULAR VISIÓN ACERCA DEL SIGNIFICADO DEL COLOR DE LA ESCRITURA, ÉSTE PENSABA QUE, ADEMÁS DE LA TINTA NEGRA SE PODÍA ESCRIBIR A LÁPIZ: MEDIO MÁS APROPIADO, SEGÚN ÉL, PARA LO MÁS SECRETO, LO MENOS SEGURO; CÓMO LE ESCRIBIÓ A SU AMIGO PAUL VALÉRY EN UNA DE SUS CARTAS: "PARA QUE TENGA EL AIRE DE UNA DE ESAS BUENAS CONVERSACIONES DE AMIGOS, APARTADOS Y EN VOZ BAJA".

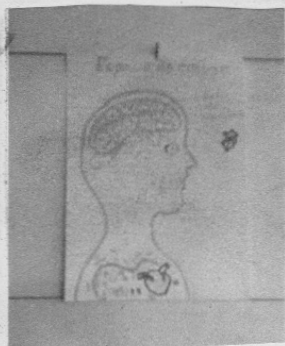
PERO, ¿QUÉ HAY ANTES DEL SUSURRO? PARA ACERCARNOS A ESTA CUESTIÓN SEGUIREMOS EL ESQUEMA PROPUESTO POR SOFÍA ACERCA DE SU PROCESO DE TRABAJO.





(DIBUJOS DE SOFÍA JACK)

ESPACIO DE TRABAJO:

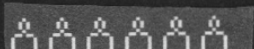


PARTIMOS DE UNA EMOCIÓN FUGAZ PERO INTENSA; DEL FAMOSO "PUNCTUM", DE ROLAND BARTHES (O, COMO DICE FONCUBERTA, A PROPÓSITO DE LAS IMÁGENES QUE NOS PUNZAN: "ES COMO SI CÚPIDO Y BARTHES SE HUBIERAN ALIADO").

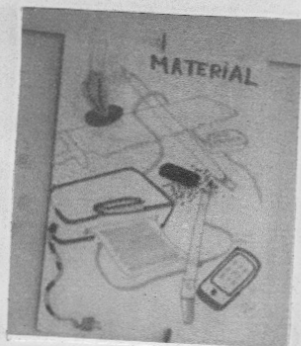
PROYECTAR:



SOFÍA COMIENZA A HACERSE PREGUNTAS, AVANZA A TIENTAS,
DESORIENTADA, GUIADA POR VAGAS INTUICIONES QUE NO SABE A
DÓNDE LA VAN A CONducIR. SOMETE A OBSERVACIÓN LA EMOCIÓN
DESAPARECIDA DE AQUELLO QUE LA TOCÓ EMOCIONALMENTE.
PUEDE QUE LA EMOCIÓN HAYA DESPARECIDO PERO NO SU INTERÉS
POR LA MISMA.

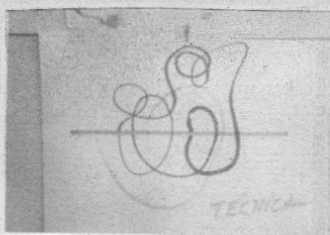


MATERIAL:



HA LLEGADO EL MOMENTO DE JUGAR CON LOS MATERIALES Y SEGUIR HACIÉNDOSE PREGUNTAS. OTRA FORMA DE INTENTAR RECORDAR, DE RECUPERAR ESA EMOCIÓN INICIAL.

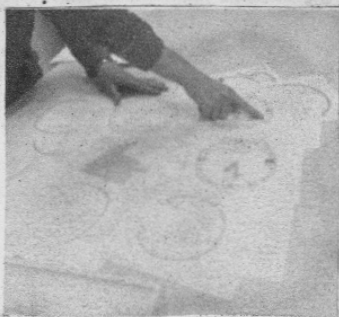
TÉCNICA:



COMIENZA A MIRAR Y TRABAJAR LA LÓGICA INTERNA DEL LENGUAJE VISUAL. ÉSTE SE RAMIFICA CON EL FIN DE LLEGAR A UNA IDEA. EMPIEZAN LAS LUCHAS INTERNAS, LAS AMBIVALENCIAS PROPIAS ANTE LA MULTIPLICIDAD DE ELECCIONES. ¿CUÁL ES EL DISFRAZ QUE REALMENTE QUIERE MOSTRAR AL ESPECTADOR?

LA TÉCNICA HA DE
ADAPTARSE A LA IDEA Y PRODUCE UN CAMBIO VISUAL: UN CAMBIO DE
DISFRAZ BAJO EL QUE, SEGÚN ELLA, NO SIEMPRE SERÁ RECONOCIBLE
SU TRABAJO: DIBUJOS, ANIMACIONES DIGITALES, INSTALACIONES...

PRODUCCIÓN:



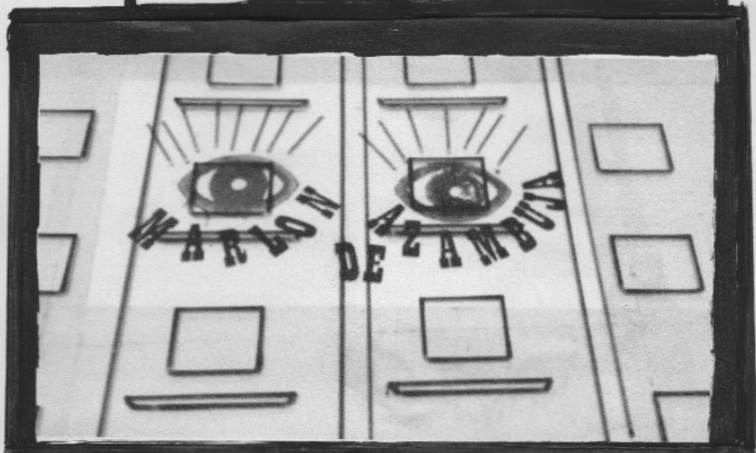
SOFÍA CONSIDERA LA PRODUCCIÓN COMO UNA NEGOCIACIÓN CON LA
REALIDAD: SURGEN LAS LIMITACIONES, LOS RIESGOS... PERO, AL
MISMO TIEMPO, ESTO LE PERMITE TRABAJAR CON OTRAS PERSONAS,
ADQUIRIR CONOCIMIENTOS DE NUEVAS TÉCNICAS...





[HTTP://WWW.MARLONDEAZAMBUJA.COM/](http://www.marlondeazambuja.com/)

DE UN EJÉRCITO DE GRAPAS...



MARLON DE AZAMBUJA PARECE QUE EN VEZ DE TENER PESTAÑAS EN LOS OJOS, TUVIESE GRAPAS. HAY PERSONAS ASÍ.

LEONARDO DA VINCI TIENE UNA FRASE QUE ILUSTRA MUY BIEN LO QUE PRETENDO DECIR: "CUANDO VEAS ALGUNA PARED MANCHADA EN MUCHAS PARTES, O ALGUNAS PIEDRAS JASPEADAS, PODRÁS, MIRÁNDOLAS CON CUIDADO Y ATENCIÓN, ADVERTIR LA INVENCIÓN



**Y SEMEJANZA DE ALGUNOS PAISAJES,
BATALLAS, ACTITUDES PRONTAS DE FIGURAS,
FISONOMÍAS EXTRAÑAS, ROPAS PARTICULARES
Y OTRAS INFINITAS COSAS; PORQUE DE
SEMEJANTES CONFUSIONES ES DE DONDE EL
INGENIO SACA SUS MAYORES INVENCIONES”.**

**¿QUIÉN NO HA JUGADO ALGUNA VEZ A VER
CARAS EN LOS OBJETOS, FORMAS EN LAS
NUBES, O EN LOS DESCONCHADOS DE LA
PARED? YA EN EL PALEOLÍTICO ESTE JUEGO
ESTABA PRESENTE EN EL ARTE RUPESTRE DE
LAS CUEVAS.**

**PERO, ¿A QUÉ VIENE ESTO DE QUE MARLON DE
AZAMBUJA PAREZCA TENER GRAPAS POR
PESTAÑAS?**

**CIERTO DÍA, NOS CUENTA MARLON, UNA PARED
DE UN CINE X, CAPTÓ SU ATENCIÓN. LA PARED
SE IBA CUBRIENDO, CON NUEVOS MOTEADOS,
DE RESTOS DE FINAS PIELES DE PAPEL
PROCEDENTES DE CARTELES ARRANCADOS;
HASTA QUE UN DÍA OBSERVÓ QUE HABÍAN**

**COLOCADO UN CARTEL EN LA PARED SUJETO
CON UN MONTÓN DE GRAPAS, LO CUAL
DIFICULTABA E, INCLUSO, IMPEDÍA
ARRANCARLO: UNA CUESTIÓN DE RESISTENCIA.**

ESTA ANÉCDOTA, EN APARIENCIA TRIVIAL, LE IMPULSÓ A VER UN GRAN POTENCIAL ARTÍSTICO EN UN OBJETO TAN BANAL Y FUNCIONAL COMO ES UNA GRAPA. ELLO LE CONDUJO A REFLEXIONAR SOBRE MODOS DE RESISTENCIA ALTERNATIVOS EN CONTRAPOSICIÓN A LA PRETENSIÓN DE PERMANENCIA DE LA ARQUITECTURA. PARTE DE SU OBRA HASTA LA FECHA VERSA SOBRE EL TRABAJO CON LAS FACHADAS DE EMBLEMÁTICOS EDIFICIOS Y MUSEOS.

POR OTRA PARTE, CON GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y UNA FINA IRONÍA, NOS RELATA SUS VICISITUDES AL LLEGAR A ESPAÑA DESDE BRASIL Y CÓMO, FINALMENTE, CONSIGUIÓ, POCO A POCO, IR HACIÉNDOSE UN HUECO EN EL PANORAMA DEL MUNDO DEL ARTE ESPAÑOL (A

PESAR DE CONTAR CON MÁS DE UN CENTENAR DE EXPOSICIONES ANTES DE LLEGAR A NUESTRO PAÍS).



RESPECTO AL PANORAMA ARTÍSTICO DE ESPAÑA, LO QUE MÁS LE LLAMÓ LA ATENCIÓN AL LLEGAR FUE, SEGÚN SU OPINIÓN, LA INTENCIÓN CONSERVADORA DEL ARTE, ENFOCADA HACIA LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS, EN CIERTO MODO, ESTANDARIZADOS, Y QUE RESPONDÍAN A UNAS DEMANDAS CONCRETAS Y PRE-ESTABLECIDAS. PARA RESALTAR ESTO, TUVO LA OCURRENCIA DE PINTAR DE NEGRO LA PARED DEL ESPACIO EXPOSITIVO DE LA GALERÍA CON LA INTENCIÓN DE RESALTAR DICHA UNIFORMIDAD Y TRANSFORMAR EL ESPACIO EN UNA ÚNICA EXPOSICIÓN.

TAMBIÉN NOS HABLÓ DE SU PROCESO DE TRABAJO Y DE SUS INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO (LLEVADAS A CABO EN DIVERSAS CIUDADES DEL MUNDO) CUANDO CUBRE CON CINTAS ADHESIVAS DE COLORES

CIERTOS ELEMENTOS DE LA CIUDAD, Y DE LOS DIÁLOGOS QUE SE ESTABLECEN ENTRE LAS OBRAS Y LAS PERSONAS. EL EXTRAÑAMIENTO Y LA CURIOSIDAD QUE PROVOCAN INCITAN A ALGUNOS A ABRIR AGUJEROS PARA VER QUÉ SE OCULTA DEBAJO DE LA SUPERFICIE CUBIERTA CON CINTA. ES INTERESANTE CÓMO EL CONTEXTO INFLUYE A LA HORA DE QUE PERCIBAMOS LAS COSAS. EVIDENTEMENTE, EL LUGAR CONDICIONA LA MIRADA, PARA BIEN O PARA MAL. NO SE PERCIBEN LAS COSAS DEL MISMO MODO EN EL ESPACIO PÚBLICO QUE EN UNA GALERÍA, UN MUSEO, O UNA FERIA DE ARTE, POR EJEMPLO.

E INCLUSO, TRABAJAR EN EL ESPACIO PÚBLICO, BAJO LA DIRECCIÓN DE UN FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, COMO EL DE BENICÀSSIM, CONTRIBUYE A "DOMESTICAR" LA MIRADA DE LA GENTE - COMO SEÑALA EL PROPIO MARLON - EN DETRIMENTO DE LA PÉRDIDA DE FRESCURA DE LAS INTERVENCIONES.

LA SOFISTICACIÓN DE SU MIRADA, EL INGENIO DE SU PENSAMIENTO, SU GRAN SENTIDO DEL HUMOR Y FINA IRONÍA, LE PERMITEN PLANTEAR NUEVAS ESTRATEGIAS DE JUEGO ARTÍSTICO DESDE SU BASTIÓN DE CINTAS DE EMBALAR, Y ARMADO, AL MISMO TIEMPO, CON SU PEQUEÑO EJÉRCITO DE GRAPAS.

PARA RESUMIR, AL MÁS PURO ESTILO SURREALISTA, SOBRE LA VISITA AL ESTUDIO DEL "CONDE DE AZAMBUJA": ESTA NUEVA INVASIÓN HA SIDO TAN BELLA COMO EL ENCUENTRO FORTUITO DE UN EJÉRCITO DE GRAPAS SOBRE LA FACHADA DE UN EDIFICIO TRANSPARENTE DENTRO DEL PERÍMETRO DE SEGURIDAD DE UNA FORTALEZA DE CINTAS DE EMBALAR.

INVASORES
MARLON DE AZAMBUJA



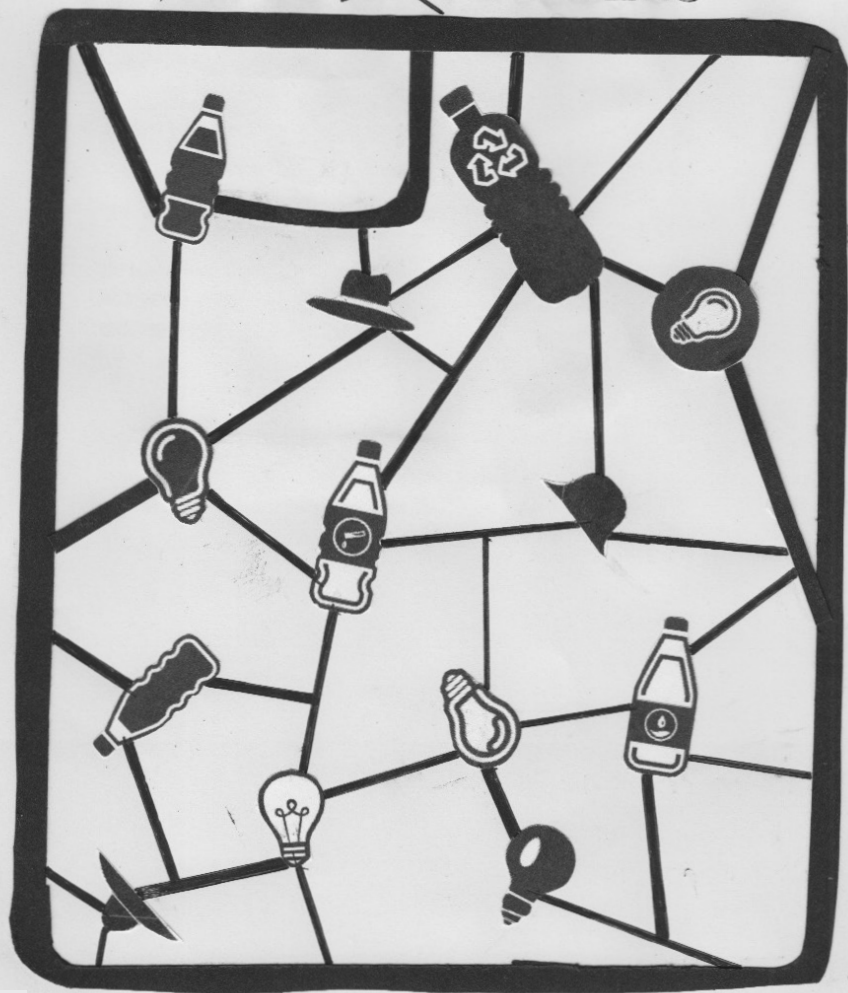
-FOTOCOLLAGE DEL PATIO DE SU ESTUDIO-



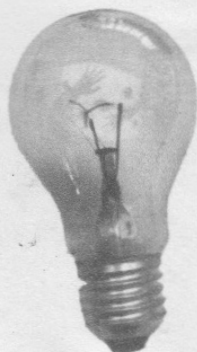
[HTTP://CATALANDEOCON.COM/](http://CATALANDEOCON.COM/)



CATÁLOGO DE
OBJETOS ~~IM~~POSI-
BLES



INVASORES
ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN



-FOTO INSPIRADA EN LA LÁMPARA CÒRNUCOPIA-

E.F



agradecimientos:

invadidos:

FERNANDO BAENA

SALLY GUTIÉRREZ

PEPE BUITRAGO

SOFÍA JACK

MARLON DE AZAMBUJA

EVA LOOTZ

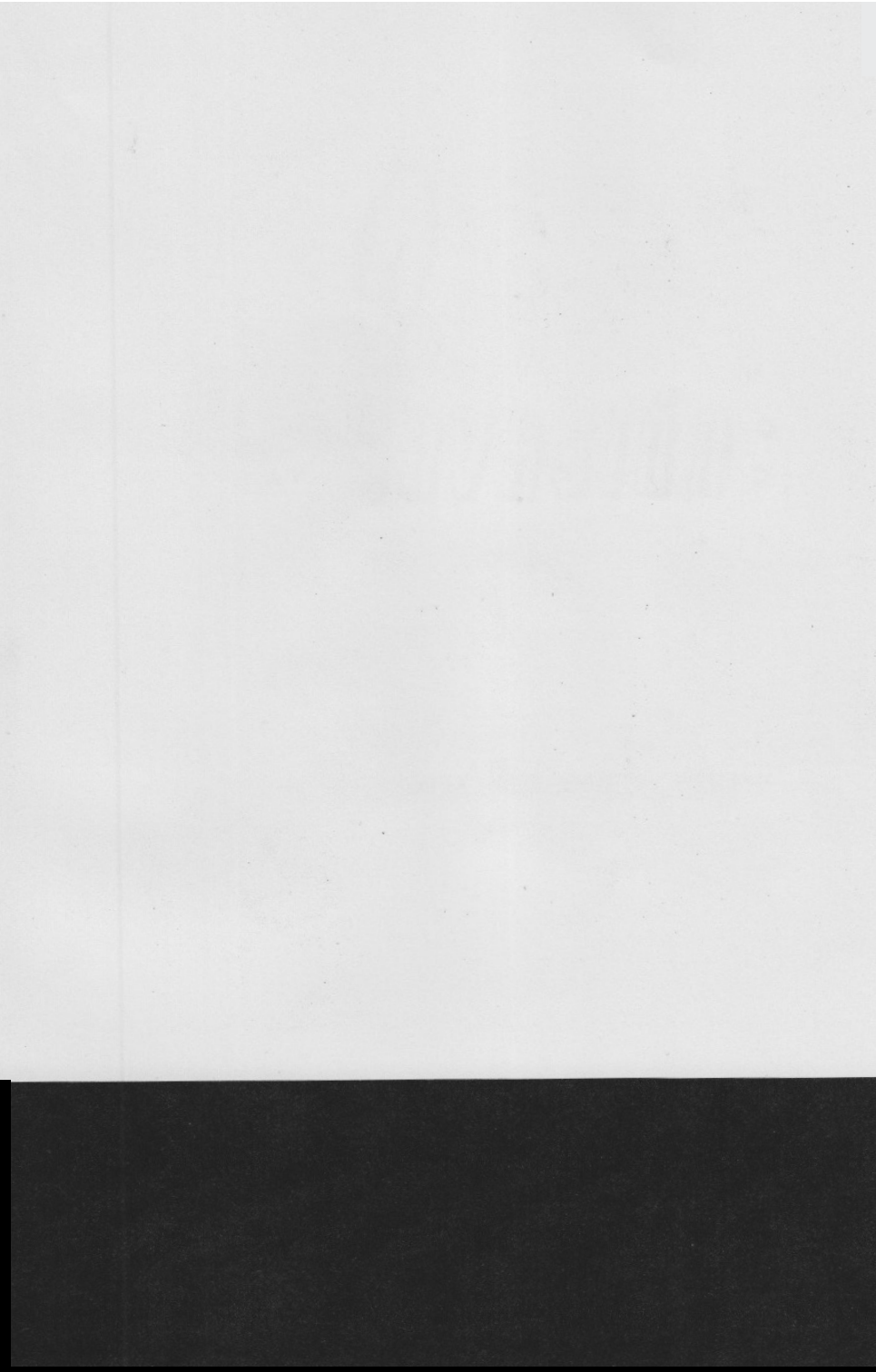
AZUCENA VIEITES

ALVARO CATALÁN DE OCÓN

Con cariño para

SE

LINA



Ext.

22

Inva-
sores

¿ INVASORES ?



¿ INVADIDOS ?